

BENOIT TSCHIERET

Visual Art

PARIS

ANIMALS

NUDES

PORTRAITS

MIX MEDIA



BIO & CONTACT Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



Bio

PORTRAIT

Benoit TSCHIERET / visual artist conducts research around the representations of the body, human and animal, from a nude sexually objectivized to the the portrait of a «missing» politic opponent, from the lab rat dying to the elephant of a children's book.

He works in Europe, USA and South America, where he presents exhibitions, installations, performances, videos scenography and public projects with partners such as :

Tacheless museum (Berlin), **LOLLAPALOOZA festival** (USA), **Fondation Cartier** (Paris), **Johnatan SHORR Gallery** (NYC), **Opéra de Lille** (France), **VITOUX and ZYLBERMAN Gallery** (Paris), **NICOLAI fine art Gallery** (NYC), **Great Library of Santiago de Chile** (Chile), **Tanz-plantation dance company** (Francfurt / Germany), **Allessandra MAIOLLI theater company** (Athen), **Departement culture of french ministry of foreign affair** as « Chargé de mission » in Haïti, **The city of Valparaiso** (Chile)...

Benoit TSCHIERET / Platicien mène une recherche autour des représentations du corps, humain et animal ; d' un nu sexuellement objectivisé, au portrait d'une «disparue» politique, du rat de laboratoire agonisant à l'éléphant d'un livre pour enfant.

Il travaille en Europe, aux USA et en Amérique du Sud où il présente expositions, installations, performances, scénographies vidéos et projets public avec des partenaires tel que :

CONTACT

Benoit TSCHIERET
Paris / FRANCE

For all inquiries contact :
Pour tout renseignement :

managementstschieret@gmail.com

VISUAL ART

Painting
Scenography
Urban scenography
Installation
Garden scenography

www.benoit-tschieret.fr

PORTRAIT



EXHIBITIONS

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE

Scenography, installations and personal shows

YEAR	MONTH	TITLE	CATEGORY	CITY	COUNTRY
2011-2012		Jardin d'Acclimatation	Scenography	Paris	FRANCE
2008		« estoi vivo ! »	Urban scenography	Valparaiso	CHILI
2005-2006		"Corridor"	Garden scenography	Phoenix	USA
	April	Great library of Santiago de Chile	Personal show	Santiago	CHILE
2004-2005		Chargé de mission près le ministère des Affaires étrangères			
	June	"VAUDOO DESIGN"	Installation		HAITI
	July	Fondation SAN DA Jacmel	Installation		HAITI
2003-2004		"RAT RACE" NICOLAÏ FINE ART	Garden scenography / installation	New York	USA
	April	NICOLAÏ FINE ART gallery	Personal show	New York	USA
	October	PERSHING HALL	Personal show	Paris	FRANCE
2000-2001		"Corridor" SYNNE	Installation	Copenhagen	DANEMARK
		"Corridor" NICOLAÏ FINE ART gallery	Installation	New York	USA
		"Sac Postaux"	Installation	Wiesbaden	GERMANY
1999	November	"PAY FOR US" Theatre Saint Denis	Scenography	Paris	FRANCE
	December	JONATHAN SHORR ART gallery	Installation/personal show	New York	USA
1998	April	SAGA Edition ARTKAÏ	Show	Paris	FRANCE
	June	BUNKER gallery	Personal show	Frankfurt	GERMANY
1997	June	JONATHAN SHORR ART gallery	Personal show	New York	USA
	June, July, August	LOLLAPALOOZA rock festival tour	Stage scenography	Est / West Coast.	USA
		TACHELESS museum gallery	Urban scenography / personal show	Berlin	GERMANY
1996	April, May	Fondation CARTIER «soirée nomades» contemporary dance	Scenography	Paris	FRANCE
	November	Galerie VITOUX-ZYLBERMAN	Personal show / installation	Paris	FRANCE
1996-1998		The dance company Tanzplantation	Scenography	Blois, Lille, Paris	FRANCE / GERMANY
1995	September	BUNKER gallery	Installation	Frankfurt	GERMANY
	November	Galerie VITOUX-ZYLBERMAN	Scenography and installation	Paris	FRANCE
1994	February	Galerie VITOUX-ZYLBERMAN	Personal show	Paris	FRANCE
1993	February	Fondation INSEAD	Personal show	Fontainebleau	FRANCE
	March	Galerie VITOUX-ZYLBERMAN	Personal show	Paris	FRANCE
1991-1992		Opéra de Paris (Richard PEDUZZI)	Stage scenography	Paris	FRANCE

ANIMALS

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



8



7



36



39



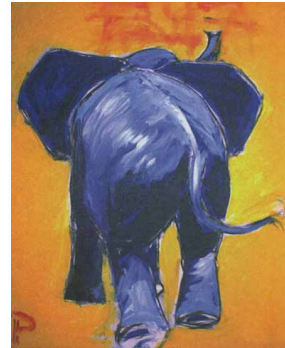
22



57



23



31



58



21



34



149



24



71



37



11



197

ANIMALS

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



57



191



52



47



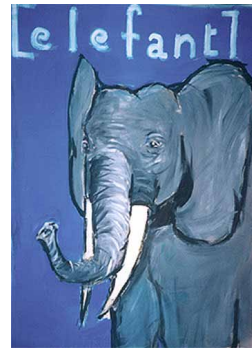
63



153



56



12



24



53



50



51



190



199



47



38



63



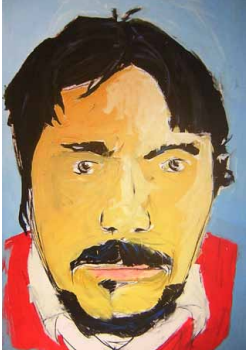
196



35

PORTRAITS

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



45



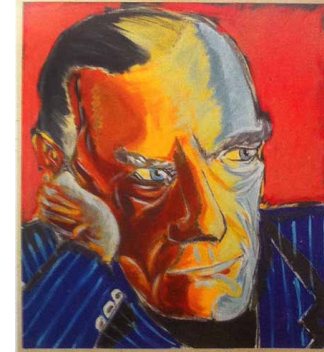
42



74



76



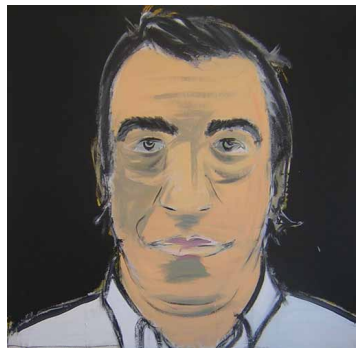
175



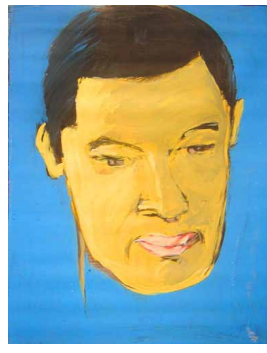
170



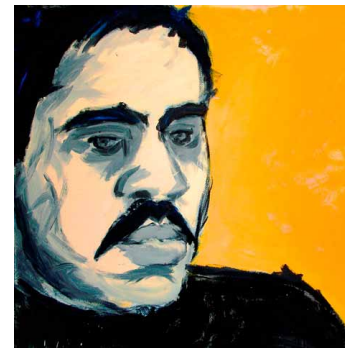
83



43



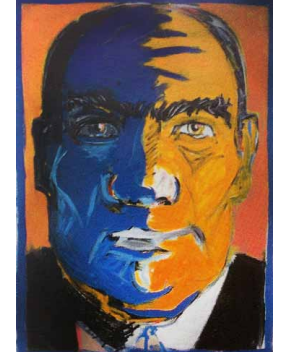
184



44



70



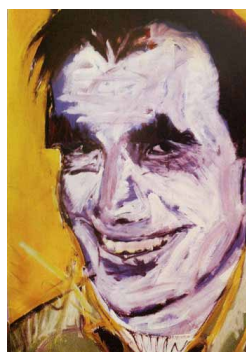
88



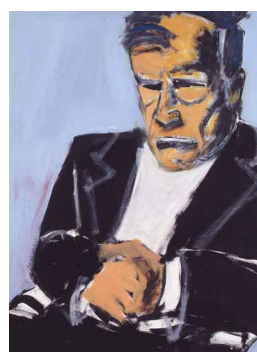
41



46



82



141



183



177



174

NUDES

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



91



96



172



27



17



16



90



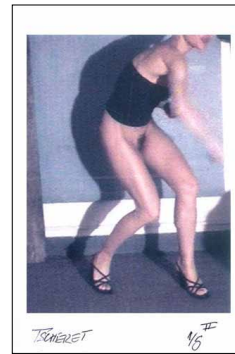
5



94



122



28



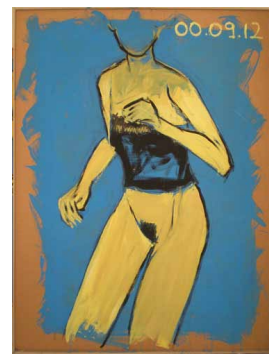
29



19



97



99



98



179



4



30

(SEXMANIA ART) PHOTO: JEANNE BOUTIER / PHOTO JEANNE BOUTIER / M&S

(SEXMANIA ART)

CLICHÉ DE CHAIR

BENOÏT TSCHIERET AVANCE AU RYTHME DE RACCORDEMENTS SYNAPTIS SUR L'ÉCRAN SOLAIRE D'UNE PEINTURE À LA VITALITÉ DÉVORANTE



Tout l'Art est maintenant devenu un jeu avec lequel l'homme se distrait et on aura beau dire qu'il en a toujours été ainsi, ce qu'il est maintenant est absolument un jeu. Et même si le jeu de cris et d'anamorphose nébuleuse de Francis Bacon résonne à l'opposé du jeu cardinal passionnel et sensuel de Benoit Tschieret... *Game over* la vidéo au plat de la toile... du grain pixelisé par l'entrechoque d'un regard numérique jusqu'à son irrémédiable et irradiante transposition picturale voila presque une décade que ses nus fiévreux mais jamais felleux, syncopent le menu déroulant de son imagination flottante. Architecte de formation (auteur entre autre du Fumoïr en paillettes d'argent du défunt Palace), Benoit Tschieret, 36 ans, devient a coup de globe tropisme et en traînant les basques de son atelier valise, le pendant peintre d'Eadweard Muybridge. Du bestiaire au vestiaire, du Bonobo au modèle vivant... du *Animals in motion* à la *Human Figure in motion*, sa pensée propiatoire et sauvage fige a travers moult images virtuelles fugitives, le camouflage digital qui huile simultanément ses pinceaux. En partie parce qu'il voit souvent chaque image de façon mouvante par séquence... et puis peut être parce qu'il pense comme Gabrielle Wittkop à ce que répètent les miroirs et à ce que signifie leur ombre portée... ses portraits animaliers figures humaines et nus révèlent tous, derrière un filtre candide, le reflet projeté d'une grêle d'associations mentales. De la cosmogonie d'une révérence éléphantine portraïtisée de dos, au rictus de singe qui se poile comme un humain, en passant par les circonvolutions primaires d'un corps pris de séismes et immortalisé en pleine joute solitaire... son regard d'artiste se glisse entre les limites d'une représentation naturaliste et met en exergue la mécanique physique de notre patrimoine commun. Parce que le mouvement animal et le mouvement humain sont liés continuellement dans l'image qu'il s'en fait, les snapshots tirés de ses modèles vivants qui évoluent devant l'oeil traqueur de sa camera donnent lieu à des vidéos syncopées, matière première de sa peinture cadencée. Et c'est à partir d'un générique d'images isolées, neutralisées par le biais du cadrage et du montage qu'il passe des clin d'oeil à l'oeil nu aux véritables nus. Se rapprochant ainsi des sources optiques et psychologiques du mouvement parallèle au coeur battant et au geste encore flou il développe une véritable rythmique d'images fragments furieusement énergiques mais surtout pleines de désir et d'amour, de crainte et de pudeur dans la beauté du geste. Derrière cette décomposition analytique du mouvement et des mécanismes de la locomotion transparait l'action dans la vie. Le corps saisi par l'image passant du réel au quasi virtuel de la vidéo... renaît réel épuré par un système autopsié. Au delà du déplacement dans l'espace, les nus de Benoit Tschieret changent notre façon de percevoir le corps par le biais des sens et s'affirment comme des instants venant s'inscrire dans une période dynamique. Peu d'artistes sont capables au goût du jour, de masturber une technologie nouvelle et de la mater à une fin de réinventions d'un style ou d'un discours Benoit Tschieret est de ceux la, transfigurant le digital de clichés volés en distillant et injectant à sa peinture une évidence une économie de traits et de détails hyperréalisme une vérité qui rend a ses nus la part de discours passée sous silence. Un dos ! Rien qu'un dos... close-up sur un corps sans visage, poings en action ou simple gaie musculaire matifié d'une ombre flottant au dessus de nulle part... autant de postures improbables et parfois vulnérables mais toujours animées malgré la statique de la toile, d'une force et d'une vitalité en action. Reste à cet artiste qui aime créer de l'entropie et qui savoure le plaisir de la voir se développer, le challenge de rendre spectacle un travail sériel prenant toute son ampleur en avalanche. Son projet de couloir large comme un goulet et long de 13 mètres qu'il affine pour deux déclarations d'intentions qui prendront lieux et place successivement à Paris et New York devraient lui permettre d'outrepasser les limites du simple support opaque ou transparent. Tapissé d'un montage alternant photographies et peintures, tour à tour intimidation et fantasme à chevaucher, gageons que ce tunnel sera a la fois catalyseur et révélateur de son talent. De la peinture lumineuse à la lumière...■

SHOWROOM BENOIT TSCHIERET
RUE DES FRANCS BOURGEOIS - VIEILLE DU TEMPLE (+ 33 6 75 49 97 00)

UPSTREET #30 / ETE 2001

UPSTREET #30 / ETE 2001

WEEKEND MAY 11th 2012 **am NEW YORK** **WEEKEND** and New York 120

collecting their thoughts

ART

BY EMILY HEANE ehane@nytimes.com

Whether you have a semi-retired love of art or are merely just full up with the empty walls in your apartment, starting an art collection from scratch can be daunting.

But there's no wrong way to collect art. We spoke with readers from the New York art scene to get tips on how to get started.

SEE ART

The best way to jump-start collecting is to simply see as much art as you can and take note of what you like.

Auction preview and art fairs are great places for readers to explore because they offer a wide variety of work to see plus you also get to meet a lot of the dealers and galleries in person.

"You sort of see the people," said Kirsten Seagrove, sales director at Steven Kasher Gallery in Chelsea. "You can see if they're people that you feel like you could work with closely."

DON'T BE INTIMIDATED

The world's galleries guard their white-box treasures of art in a exclusive club, but its really galleries want you to buy art.

"I'm very excited now for an established gallery and especially for a younger gallery to find a new collector whose name is not spread all over the art world," said Paul Merritt, of the annual Artforum art fair.

MAKE A BUZZ

"There are galleries at every price point," said art adviser Paul Klotz. And generally newer galleries will offer more affordable works.

CLINIC TIP

Everything is negotiable. "Don't be shy or embarrassed [and] try to get the best price for something," and collector Shonda Whittle, "because that's how the art world works."

EDUCATE YOURSELF

Beyond aesthetics, before you buy a piece, you should consider the artist's reputation and career trajectory.

"You should ask yourself, 'Have they been in group shows? Who are their peers?' [What moment] do you think they're a part of?" Merritt said.

These facts can help you pursue works that stand to increase in value and address your reputation as a collector to watch.

JOIN THE COMMUNITY

"If you feel like you're out of the loop, maybe you need a few ways of getting into the loop," Merritt said.

This includes forging personal connections in the community, whether it's by introducing the artists at gallery openings or attending open studio hours.

PLEASE YOURSELF

In the end, those who get the most reward out of collecting are truly passionate about it. To best how to disregard any or all of the advice.

As Joe Jackson of museum gallery said, "Buy art because you love it and want to live with it."

A close-up on a collector

Shonda Whittle, vice president of Maria Rita + Chris, had no intention of becoming an art collector until one day she about 10 years ago when she walked into Stefan Starik's Chelsea gallery.

"It just really never occurred to me anything that would be in my realm of reality or affordability," she said.

But on that day, she was absolutely taken with a piece by artist Lisa Kasper-High.

"It just hit me," she said. "All of the sudden you're in front of a painting, like, 'What, I have to be able to look at this every day for the rest of my life?'"

She discussed the piece with Starik, negotiated a price with an artist and it, "I got the best!"

Since then, Whittle has bought out works of a similar price style. She's forged personal relationships with the artists she collects, and she shares nearly all of their work in her Williamsburg loft.

A savvy negotiator, Whittle is proud to note that every thing she's bought has gone up in value. But that's not why she collects.

"My goal is never to sell it," she said. "That's my goal to know that it will become a powerful and important one day. That's it's my own ego trip."

APPROPRIATE ART FAIR

The weekend's Affordable Art Fair is a great place for new collectors to get their feet wet. Here are four international artists we're excited to see in New York.

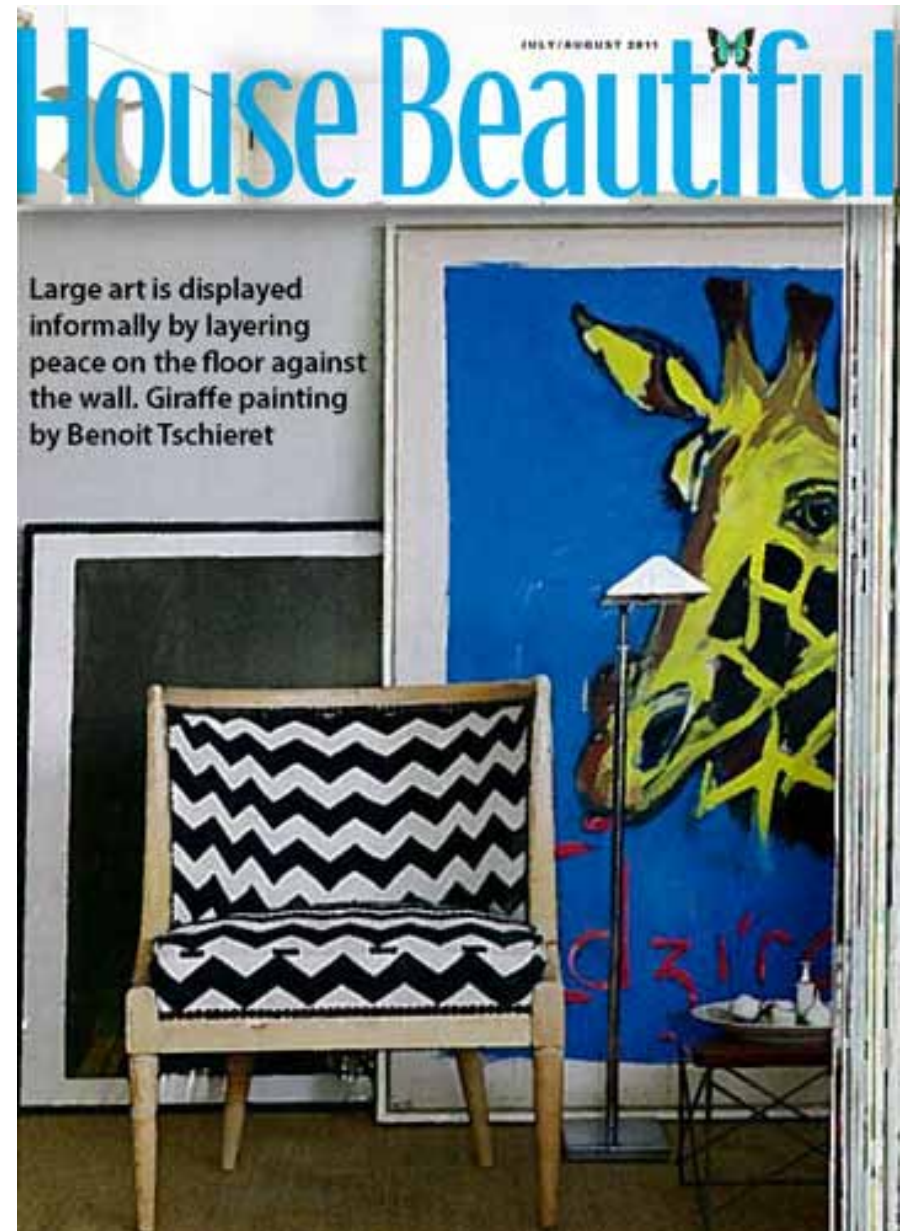
Richard Kwon, South Sea, Cambridge, U.K.
The photographer judges the world in black-and-white digital prints.

Richard Schickel, La Jolla Fine Arts, San Diego, Thailand
Schickel's "Landscape" series consists of open-up portraits of nature rendered in muted tones.

Vince, Artistic, Montreal
A variety among art is represented by a variety among gallery. Vince paints portraits with a playful, cartoonish touch.

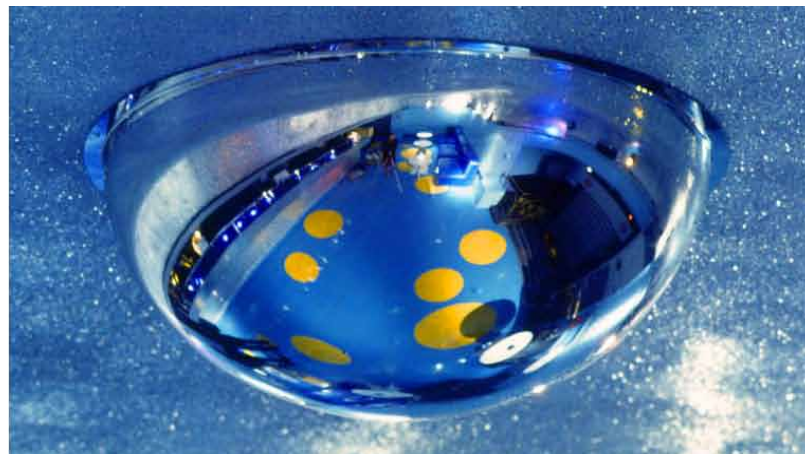
Francisco Rivera, Villa del Arte gallery, Barroitan, Spain
Rivera's recent style features a mix of past masters and mostly black and white, with strong motifs of bare trees.

AAAF is at 7th New York (7th St, 30th St), Fri. Sun. General admission: \$25, artist.com

Performances

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE



Shows

Benoit TSCHIERET - VISUAL ART - Paris - FRANCE

